

جده

الأمير سلمان يزور وزارة الصناعة

الرياض - واس
قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس السبت بزيارة إلى المقر الرئيسي لوزارة الصناعة والكهرباء حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله إلى مقر الوزارة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة ووكلاء الوزارة وكبار المسؤولين فيها.

وفي بداية الزيارة قام سموه بجولة في المعرض الدائم للصناعات الوطنية المقام بمقر الوزارة أطلع خلالها على عينات من مختلف منتجات المصانع الوطنية وعينات من المنتجات التي تصدر للخارج.

كما قدم لسموه خلال هذه الزيارة عرض عن المشروعات الكهربائية التي نفذتها الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى والمشروعات التي تنفذها حالياً وخطةها المستقبلية لإيصال الخدمة الكهربائية للمواطنين في مدن وقرى ومجر منطقة الرياض وقد قدم العرض لسموه والذي حضره معالي المهندس الزامل ورئيس مجلس إدارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبد الله الطاسان ومديرها العام المهندس عبدالعزيز العبد الواحد.

وفي نهاية العرض عبر سموه عن شكره وتقديره لمجال وزير الصناعة والكهرباء للجهود التي تبذلها وزارة الصناعة والكهرباء والشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى في سبيل إيصال التيار الكهربائي للمدن والقرى المختلفة بمنطقة الرياض والخطوات التي اتخذتها الشركة بتوجيه من المسؤولين في وزارة الصناعة والكهرباء والمهابة إلى تسهيل الإجراءات وتخفيف الأعباء عن المواطنين المشتركين أو الذين يرغبون في إيصال الخدمة الكهربائية اليهم كما عبر معالي وزير

نجيب الرئيس الأمريكي يزور جامعة الملك سعود

الرياض - واس
قام السيد جون إف بوش نجل فخامة الرئيس الأمريكي جورج بوش صباح أمس بزيارة لجامعة الملك سعود.

وقد التقى السيد جون بوش في بداية الزيارة بمعالي مدير الجامعة الدكتور منصور التركي قام بوجلة على المدينة الجامعية بالدرعية شملت المكتبة المركزية ومركز الحاسب الآلي حيث شاهد فيلمًا تسجيليًا عن الجامعة وقد عبر السيد بوش عن إعجابه بما شاهد في الجامعة من تجهيزات علمية متقدمة.

٧٠ مليون ريال لخدمة الطائف

مكة المكرمة - عبدالله بافلج
تقوم الجهات المختصة بملحة الطائف هذه الأيام باستكمال الأعمال الخاصة بسفحة الشوارع الرئيسية وفق خطة شاملة وحسب الأولوية المظترة لسفحة هذه الشوارع وذلك لإظهار المصيف بالظهر اللائق به أمام المواطنين والزائرين إليه.

هذا وقد علم محدر البلاء [بمكة المكرمة أن المبلغ الذي جرى اعتماده لتفنيذ برنامجا لسفحة ٧٠ مليون ريال.

لجان مختصة بالظمان الاجتماعي لدراسة الحالات الجديدة

مكة المكرمة - عبدالله بافلج
في نطاق الجهود المتواصلة التي يقوم بها مكتب الضمان الاجتماعي بالمحافظات بمواصلة صرف مستحقات الضمان لمستحقين لها تقوم هذه الأيام العديد من اللجان المختصة لبحث الحالات الجديدة المقدمة للمكتب من القرى والهجر والمناطق التابعة لمنطقة الطائف لدراستها ومن ثم تهديدا لرفها للجهات المختصة لاصدار القرارات الخاصة بها وإدراجها ضمن ميزانية العام المالي القادم.

بتوجيهات وزير الصحة زمالة الجراحين تعقد في بريدة

مكة المكرمة - عبدالله بافلج
تحتفي الخدمات الصحية بتوجيهات وارشادات معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان بجميع الاهتمامات الخاصة بتطويرها وتنميتها والنهضة الشاملة في جميع المرافق تحقيقا لرغبات خادم الحرمين الشريفين

هذا وقد علم محدر البلاء [بمكة أنه سيتم لأول مرة بمستشفى الملك فهد التخصصي في بريدة عقد الزمالة وكلية الجراحين الملكية بإيرلندا في الثالث من شهر شعبان المقبل.

ويأتي عقد هذه الزمالة ضمن اتفاقية التعاون المبرمة بين المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم وكلية الجراحين الملكية بإيرلندا.

دورات لاستخدام الطفايات ومكانة الحرائق للمواطنين
مكة المكرمة - عبدالله بافلج
دورة تدريبية تنفذها إدارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة لعموم المواطنين الراغبين الاشتراك بها وذلك عن كيفية استخدام الطفايات ومكافحة الحرائق وذلك بمركز التدريب المهني بمكة المكرمة حيث بدأت هذه الدورات مع بداية الأسبوع الماضي.

هذا وقد علم محدر البلاء [بمكة أن الدورات الخاصة بغير الموقفين تعقد يومي الأربعاء والخميس وأما بالنسبة للاخوة الموقفين فتكون على مدار الأسبوع.

التوصيات الختامية لندوة الإعجاز في مجال علم الفلك والفيزياء الفلكية في القرآن والسنة

مكة المكرمة - عبدالله بافلج
أكد المشاركون في الاجتماع التمهيدي لندوة الإعجاز في مجال علم الفلك والفيزياء الفلكية في القرآن والسنة أن الرأي قد استقر في ضوء الإيضاحات الشريعية على أن ما توصل إليه العلم من معرفة سواء فيما يتعلق بالكواكب والنجوم والمجرات لا يتجاوز ما يدخل تحت القدرة البشرية من السماء الدنيا.

وكذلك على ضرورة مواصلة البحث الحاد للتميز بالاضوابط بما يعود بفائدة كبرى لخدمة كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ومن جهة أخرى فقد أكد الدكتور عادل النجار الذي ترأس أعمال الجلسة الختامية أن هذه الخطوات الهامة قد عرفت مسارها الصحيح بما ينبغي معه من العمل على جانب علماء المسلمين الذين يحولون رسالة الإسلام التي فيها هداية البشرية الفائلة الشاملة التي أصبح يناديها من وسائل الدمار في الأرض ما لا يملك المسلمون.

هذا وكانت جلسات الاجتماع التحضيرية للندوة قد بدأت أعمالها صباح يوم الأربعاء الماضي غرة جمادى الأولى ١٤١٠ هـ بقاعة الاجتماعات بمدينة رابطة العالم الإسلامي بام الجود بمكة المكرمة برئاسة معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر تميم رئيس هيئة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة المطهرة وبحضور سعادة الدكتور حسن بافلج الأمين الهئية وبحضور المشاركين والمتخصصين الشريعيين والكويتيين حيث بدأت الجلسة الافتتاحية بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم إلى معالي الأمين العام للامين الدكتور عبدالله عمر تميم كلمة رحب فيها بالحضور مؤكدا على أهمية هذه الفعاليات العلمية وخطورتها في عصر تقدمت فيه العلوم وأخذت شأرا بعيدا مشيرا إلى واجب البحث الدقيق والاعتماد بمثل هذه الدراسات التي تخدم البشرية ببيان أوجه الإعجاز العلمي في القرآن والسنة وأشد ما يجهود العلماء وبمعة الإعجاز في هذا المجال داعيا إلى بذل المزيد من الجهد والدراسة لتمحيص البحوث والخروج بفائدة عظيمة.

ثم التقى سعادة الدكتور حسن بافلج كلمة رحب فيها بالحضور ونوه فيها بأهمية الندوات العلمية في تمحيص العلوم وإثرائها وحث الجميع على مضاعفة الجهد ودراسة الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال.

وتحدث فضيلة الشيخ محمد علي الصابوني فالتقى كلمة باسم المستشارين الشريعيين أكد فيها أهمية الالتقاء بين الشريعيين



يوميات البلاء يكتبها أبو تراب الظاهري

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله النبي صلى الله عليه وسلم أما بعد : فقد جاء ذكر قصر الصلاة في قوله تعالى : « وإذا ضربتم في الأرض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة إن خفتم أن يفتنكم الذين كفروا إن الكافرين كانوا لكم عدوًا مبيناً ».

ويكون السفر ليؤزب أو طلب ، وإنواه من جهة الحكم عند الفقهاء واجب ومندوب ، ومباح ومكروه وحرام ومن مقاصده الهجرة من دار الحرب إلى دار السلام ، والخروج من أرض البدة ، وعن التي غلب عليها الحرام ، والفرار من الأذى ، والبلد الموبوء ، والخوف على المال ، ويكمن السفر لطلب الدين والدنيا ، ومنها سفر العبادة ، وسفر الحج ، وسفر الجهاد ، وسفر المعاش ، والتجارة وطلب العلم ، وقصد أحد المساجد الثلاثة ، والتغور للرباط بها ، وزيارة الإخوان ، وإلى الحرب والنهية هي العمد في كل ذلك .

وقد اختلف الناس في السفر الذي تقصر فيه الصلاة ، فقيل إنها لا تقصر إلا في سفر واجب لأن الغرض لا يسيقه إلا فرض ، وهذا قول فاسد . لأن عموم القرآن لم يخص ذلك ، وقد قصر النبي صلى الله عليه وسلم في غير الواجب كالعمرة في الحديبية وغيرها .

وقال بعضهم : إنها لا تقصر إلا في سفر قربة ، وبه قال جماعة منهم أحمد بن حنبل وتعلقوا بفعل النبي صلى الله عليه وسلم وحديث عمران بن حصين رضي الله عنه قال : إن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يقصر إلا في حج أو عمرة أو جهاد ، وهذا أيضا يناهيه عموم القرآن لأنه عمم ولم يخص قربة من مباح .

والصحيح أنه يجوز القصر في كل سفر مباح لعموم قوله تعالى : « وإذا ضربتم في الأرض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة » ولم يفرق بين سفر وسفر .

وأبو حنيفة وجماعة أنه يقصر في كل سفر ، حتى في سفر المعصية ، بقره أن القصر فرض الصلاة في السفر بعينه ، وتعلقوا بحديث عائشة رضي الله عنها : فريضت الصلاة ركعتين ركعتين ، فزيدت في صلاة الخضر ، وأقرت صلاة السفر على أصليها .

وقال قوم من أهل العلم منهم عائشة رضي الله عنها : إن القصر لا يجوز إلا مع الخوف ، قالت : أقول : إنما رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : قالت : إنه كان في حرب ، وكان يخاف ، فهل تخافون أنتم ؟

وأما من قال : يقصر حتى في سفر المعصية فلا يفرق بين معين للسفر وقد اختلف في ذلك العلماء ، وقالوا : إن الله عز وجل جعل القصر في كتابه تخفيفا ، والتنام أصلا ، كما أن الإقامة في القرآن أصل ، وقالت عائشة رضي الله عنها : سافرا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكر ذلك على ، وكانت تتم في السفر .

وأما سفر المعصية فدل عليه فيه أنهم قالوا : إن القصر عزيمة وليس برخصة ، والعزائم لا تتغير بسفر الطاعة والمعصية كالتيتم ، وعوضوا بأن القصر رخصة ، والرخص لا تجوز بسفر المعصية كالسج على الخفين .

واختلف العلماء في معنى قوله تعالى : « أن تقصروا من الصلاة » ففهم من قال : إن القصر قصر عدد ، وإليه ذهب الأكثرون ، ومنهم من قال : إنه قصر الحد والهيئة ، وقصر العدد هو أن ينقص من أربع إلى اثنتين أو من اثنتين إلى واحدة .

قال أبو بكر ابن العربي في الأحكام ج ١ ص ٤٨٩ : قال علماؤنا الآية تحتل المعنيين جميعا فأما القصر من حيثها فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم فعلا في حالة الأمن ، وأما القصر من حيثها فقد ثبت عنه صل الله فعلا في حالة الأمن . وأما القصر في حالة الخوف إلى واحدة فراه ابن عباس رضي الله عنهما في الصحيح قال : فرض الله الصلاة على لسان نبيه في الحضر أربعا وفي السفر ركعتين وفي الخوف ركعة .

وشدّد الله تعالى الخوف في القصر بقوله عز وجل في كتابه : « أن خفتم » وقد اختلف العلماء في شرط التصل بالفعل هل يقتضي ارتباط الفعل به حتى يثبت بثبوته ويسقط بسقوطه ، فذهب بعض الأصوليين إلى أنه لا يرتبط به وهم نقاة دليل الخطاب ، وقد فصل هذه المسألة في كتاب الحصول .

وفي سنن ابن ماجه ص ٣٢٩ من يعلى بن أمية قال قلت لعمر بن الخطاب إن الله يقول : « فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة إن خفتم » فهانئ قد أيدأ قال : عجبت مما عجبت منه فسألت عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « صدقة - صدقة - صدقة - صدقة - صدقة » .

وفي سنن ابن ماجه أيضا : قال أمية بن عبد الله بن أسيد لابن عمر : إنا نجد صلاة الحضر وصلاة الخوف في القرآن ولانجد صلاة السفر ، يعني نجد ذلك في هذه الآية فقال : إن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم ليأينا ونحن لا تعلم شيئا فإنا فعل كما رأيناها يفعل .

وفي الصحيحين عن حارثة بن وهب قال : صلى بنا النبي صلى الله عليه وسلم بمعى ، أمن ما كان الناس وأكثره ، ركعتين .

وهذا كما بين أن القصر فصل من الله سبحانه وتعالى ورخصة لا عزيمة لذلك اختلف الناس في بعضهم قال : إن المسافر مخير بين القصر والإتمام ، كما في حديث عائشة رضي الله عنها الذي قدمناه ، وبه قال الشافعي وجماعة من المالكية ، ومنهم من قال : إن القصر سنة وعلى هذا جمهور العلماء . لأن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه عليه في الصحيح وفي صحيح البخاري ج ٢ ص ٤٥٢ : إن عثمان رضي الله عنه لما أتى بمعى قال ابن مسعود رضي الله عنه : صليت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعى ركعتين ومع أبي بكر رضي الله عنه ركعتين ومع عمر رضي الله عنه ركعتين فليت حظي من أربع ركعتان متصلتان .

للبيع فرصة عينة مكة المكرمة أرض وعمارتان في موقع ممتاز بعب عامر قرب الحرم المكية، لبيع محمد صالح ٠١٧٠٥٧٣١٠٢

المستشفى السعودي بجدة جميع التخصصات تليفون : ٠١١ ٦٧١٤٠١١ ٦٧١١٨٣١ ٦٧١١٧٦٤

تقن المومنة العربية للسيارات والنجاو عن سفر مكفولها الآتية أسمائهم بتأشيرات خروج وعودة وهم :

١- محمد عبد العليم صديق - هندية عيسى
٢- خميس جات محمد - باكستاني عيسى
٣- عبد الرحمن كوريكال - هندية عيسى
٤- شيخ منير الدين - هندية عيسى

فعلى من لديه حقوق لدى المذكورين مرحلة المؤسسة خلال ثلاثة أيام من تاريخه.

هكذا عنه الأصل

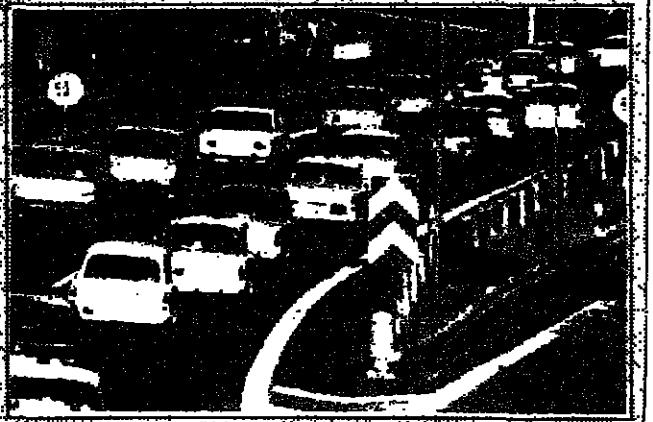
**الاندماج أحمد
الشروط**

في الصين فة من الناس تتوارث منذ زهاء ألفي عام مهنة الحكواتية أي رواية القصص الشعبية في المقاهي . وعادة ما يلجأ الحكواتي الصيني الى الاندماج مع أحداث القصة التي يرويها فيضحك أو يبكي أو يترنم أو يعبس . وذلك حسب طبيعة وأبعاد أحداث القصة أو للملحة . ويوجد في متحف شيشوان القومي بضعة آثار تصور الحكواتية في عهد سلالة هان . في أشكال وتصانيف مختلفة مما يدل على الاندماج في الحديث كاحد شروط تمهين مهنة الحكواتي .

وأوضح أن ما تقوم به
الجمعية في تقديم وتوزيع
الاطلاع مع ذويهم أمر صحيح
حين أن ما تأخذ به الجمعيات
المتقدمة من تقديم الاطفال في غرف
مفصلة أمر مضر
وأضاف الدكتور باركر أن
الاطفال يشعرون بالضيق حينما
يكونون بكاهن مساعدهم دون أن
يسمعهم احد كما يؤدي إلى أضرار
من الناحية النفسية وتلك هي أفضل
من الحماية الطبيعية لجسد الطفل
وأوصى الدكتور باركر الآباء
والامهات أن يتوأموا اطفالهم معهم
في غرفهم مشيراً إلى أن ذلك من
الحصل أن يؤدي إلى انخفاض
نسبة الوفيات لدى الاطفال
ما يجبر الاطفال اليه ان نسبة
وفيات الاطفال في المملكة المتحدة
يصل إلى ٢٠٠٠ حالة كل عام

**برلين تواجه
أكبر أزمة
مواصلات**

حياجه عاجله الى الميزان من
 الاثمن وبشفتي وتفتيح الى
 الاسواق يوما بعد ايام الى
 ايحاء الطوق لازيل الميولات
 وسناتها الى ايحاء بصوت وموت
 وفيها فليمن ان الضيق غير
 المتوقف للزمن من بين التفتيح
 والناثيا التفتيح لشرى الى توسيع
 ضيق الفكر لحيوية ارجح الى خلود
 تفجوز ضيق الحزن الى الحزن
 العقدة الامم الذي يتغير عليه
 التفتيح عليه اعلم ان لغتي
 وقال عنه ان شعرا ما قيل
 التفتيح كان من التفتيح ان يصل
 حتى مليون زائل الى بين التفتيح
 التفتيح



اعدام خمسة لقيامهم
بسرقه معدات كهربائية

تشابحشون .. الوكالات .. ذكرت الوكالات انه تم اعدام خمسة اشخاص في مدينة جيلين باقليم جيلين شمال شرق الصين بعد ادانتهم بتحطيم او سرقة معدات خاصة بالطاقة الكهربائية

واوضحت الوكالات ان اثنين من الأشخاص الخمسة قاموا بتعطيل سبعة محولات كهربائية وبسرقة ثلاثة الاف وخمسمائة متر من الكابلات والاسلاك خلال شهري سبتمبر وأكتوبر عام ١٩٨٨ الامر الذي يفسد في انقطاع الكهرباء عن

يخفين الشيب

توصلت إحدى شركات صناعة
اصباغ الشعر الشهيرة إلى
إحصائية في الدول الصناعية
الكبرى دلت على أن ثلاث نساء فقط
من كل عشر نساء فوق الخامسة
والثلاثين لا يلقين بصبغة شعرهن
عندما يظهر فيه الشيب .
كما أن ٢٤ في المائة من النساء
يستخدمن نوعاً من الاصباغ
الخاصة بالشعر سواء كان هناك
شيب في رؤوسهن أم لم يكن .

طبعة
ثانية

استطاع جسد هذا الرجل أن يحمل مليون نخلة علفية دون أن يتعرض لأكثر من أسعة واحدة فقط .

ولكن وبسبب الفلتكواج قام بهذا الاستعراض الذى استغرق زهاء ساعتين كاملتين لصالح إحدى محطات التلفزيون في سنغافورة من أجل المساهمة في زيادة التبرعات لأحدى الجمعيات الخيرية .

وقد تمت العملية بالصاق سبعة أقفاص صغيرة على جسده فيها ملكة نحل ثم تفرقة العجلات أمامه لتخلى حتى يتبرع كل ملكة حتى استطاعت أن تغطيه كاملا ربما في ذلك الوقت والذي قام أحد مساعدي فريق التصوير بإبعاد النحل عنه من أجل التصوير .

الافلام الامريكية تحقق ارباحا خيالية

الاسابيع الاولى تحول الايرادات الى مضااعفات المصروفات



اعداد : عبدالعزيز الوتار

العرب في المجتمع الأمريكي سابقا كانت افلام هنتسوكو والتي كانت تقدم على الاقل للمشاهدين قصة مترابطة وليس سلسلة من المشاهد المزعجة غير الواقعية الملغوة بالخيال .

لذلك عندما يصبح شبك التذاكر هو معيار الفن السينمائي يسقط المشاهد من مستوى الاستمتاع الى مستوى الانجراف فلا هو يشاهد فيلما ولا هي تقدم فنا .

ويكتب معلق سينمائي في أحد الصحف الأمريكية أن هذه الأنواع من الأفلام المسطحة تجعل المشاهد الأمريكي يتحسر على أفلام ذهبت مع الريح كالأفلام الكاوبوي والأفلام المرحية والأفلام الواقعية .

ويضيف معبرا بأن سيد أفلام

مليون دولار ولا يتعدى الربع الاول من السنة إلا وقد حقق مئات الملايين -
وغالبا ما تباع اكثر من مليوني نسخة فيديوعن الفيلم حال طرحها في الاسواق هذا فضلا عن عشرات الآلاف من الاقتنعة وقصصان التي شيزت والدسي .



صور
طبية
قورية

يشاهد في الصورة جهاز خاص جديد لالتقاط الصور الإلكترونية للإعفاء الداخلية في جسم الإنسان ، وتسجيلها على الفور بدون أي حاجة لتحفيزها ونظيرها في الغرفة السوداء

وقالت الفيزيكية المختصة أن نوعية الصور ستكون ممتازة وواضحة جدا ويمكن تكبيرها الى الحجم المطلوب مما يساعد الأطباء في المستشفيات على اتخاذ قرارات في الحال عند معاناة المريض

وأوضحت الشركة أن هذه التقنية المعروفة بالتصوير الإلكتروني ما تزال في مرحلة التطوير وستكون جاهزة في اواخر التسعينيات

خطر التدخين يثير ضيقا لدى السائقين في سنغافورة

سنگافورة : تسبب الحظر الذي فرضته حكومة سنگافورة على التدخين في كل الاماكن المكيفة الهواء والذي بدأ العمل به اعتباراً من اول نوفمبر الحالي في اثاره موجة عارمة من الغضب لدى الساكنين

غير أن هدف الحكومة من حظر التمدخين في المناطق العامة المحيطة بهواء يرجع إلى التخفيض الجانبي الذي يمر على غير المدخن والذي يسمى أحياناً بمدخن سلبي . ومع ذلك فقد حذر المسؤولون عن قطاع السليحة في ستغافورة من أن عملة الترويج لعدم التدخين يمكن أن تمتص السلاحيين من التفكير في إزالة السلاح .

مناطق أخرى في الهواء المطلق بل
وقرر البعض ان يتخلصوا تماما
مما لديهم من أجهزة التكيف .
وتحدثت بعض الفساق
والمجانين والحالات عن انخافس
انشطتها في حين أن آخرون
زيّلتهم على تناول الطعام داخل
غرفهم في الفندق حيث لايسرى حكم
القانون .
وقال احد السائحين ودا على

وداب السالحون السالحون
 على العرب ان غصبهم في حين
 توقف البعض منهم عن التدخين
 ان الحظر الجديد يسرى حتى على
 القنادي والمطاعم .
 وتلك هي العبارة التي عرّب بها
 السالحون عن غصبهم على وجه
 الدقة بقولهم (ماذا الهراء ان
 التدخين هو متعتي وشغلي الشاغل
 وتوقف على صحتي ان منع
 التدخين يعني عدم القدوم مرة
 اخرى الى ستقافورة بعد ازالة
 واستئثارهم بالرسالة في الخارج .
 وتصدى احد مواطني
 ستقافورة الحكومة في ان تصدر
 حظرا على بيع السجائر نفسها وان
 ترى نتائج ذلك .

الافلام

مدير لحد المطاعم الذى طلب منه ان يكف عن التدخين تنفيذا للقانون قال : عليك أولا ان تتخلص من اعمدة شوى شرائح لحم الخنزير المشتعلة التى طلبتها تلك الاسرة وعندئذ امتنع عن التدخين ان هذه الشرائح يتصاعد منها دخان اكثر من سيجارتي ووقف المدير متحيرا .

ووسط الإنزعاج بسبب عدم الترخين شرع اصحاب المطاعم المنزعجون وبعض الفنادق في تخصيص مناطق لتناول الطعام مسموح فيها بالتخين للزبائن بالقرب من حمامات السباحة او في

يشعل
النفيران
والدقة

[illegible]

التسويق مقاوم للتوتر

التسوق وسيلة رائعة لمقاومة ضغوط الحياة اليومية. هذا ما يؤكد د. هيربرت هوفمان ، استاذ علم النفس ، الذى يقول ان مشوار تسوق ناجح قادر على ان يعيد الى الانسان حالة استرخاء تملك من يومه .

وليس مهما ما يشتريه الإنسان وهو يتسوق ، بقدر
 ما يكون المشوار نفسه مهما ، حتى وإن لم يشتتر
 شيئا ، أو قرر أن يضع عينيه على ما سيشتريه في
 المستقبل ، لأن كل ذلك يعنى خبرة ايجابية تغيد
 الإنسان .

وبمشوار التسوق يرفع الإنسان من مستوى
بشاعره ، من خلال نجاح صغير ، ويصبح قاذرا على
ان يعود لمواجهة مشكلاته بقوة ثم تجديدها ، وازداد
الحماس فيها .

فالتسوق في الساعات التي لا تكون فيها المحلات مزدحمة ، من أجل القدرة على التفرج على محتوياتها بحرية ، والابتعاد عن الزحمة التي تثير الإحباط .

كشفت القموض وراء انهيار جهاز المناعة

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

القرار .
وأصبحت الفكرة الأولى من الدستور التي أتى على أن جمهورية ألمانيا الديمقراطية دولة اشتراكية للعمال والفلاحين وهي التنظيم السياسي للعمل في البراءة المدنية .
وخلت منها العبارة التالية التي كانت بضمها الدستور القديم وكانت تنص على « تحت قيادة الطبقة العاملة وحزبها الماركسي الشيوعي » .
ثم أقر البرلمان قرارا يعرب عن الاسف لاشراك ألمانيا الديمقراطية في الانفصال في حلف وارسو لبرام عام ١٩٦٨ لقمع الحركة الاصلاحية فيها .
وكانت الجورويلندا قد اقرتبا عن اسف معاتل لاساعدتهما في قمع حركة ربيع براغ بزعامة رئيس الحزب الشيوعي .

● أمان عبدالله .. يفتح قلبه لـ « فنون البلاد » ويقول :

الأغاني التراثية تظل نبراسا لكل ملحن والتجديد مفروض

تعاوني القادم مع طلال مداح ومحمد عمر وعلي عبد الكريم وعبدادي



أمان عبدالله

النظر عن إسهاماته بي .. !

سيكون وضعه ..
● هل باستطاعتك ان تقدم لصوت
عبدالمجيد ما يعجز عنه الآخرون ؟
● لو قدمت لحنًا لعبدالمجيد
أسوف يغني أحسن وسيكون
قمة في الإبداع .
● صوت غنائي لو قدمت له لحنًا
تتوقع له ان ينجح بصورة أكبر ؟
● محمد عبده
● اجعل صوت غنائي محلي
● محمد عبده

نقاط فنية

● يكتبها / محمد الزهراني

طلال مداح والحن معالي !!

● (الحق معاني) إسم الشريط الأخير الذي طرحه بلبل الجزيرة
صاحب الصوت المجدد .. نعم .. فابو عبدالله صاحب صوت مميز
ومتجدد وما زاد في روعته هو اتجاهه لتسجيل هذا الشريط في الكويت
مما جعل لجميع الأغاني طعم ومذاق خاص لعشاق طلال .. ان الشريط
الأخير يعبر عن روح مبدعه أبو عبدالله في الآونة الأخيرة فقد استطاع
ان يقدم لونا جديدا محبوبا لدى الجمهور الخليجي وحقيقة ان جميع
الأغاني التي احتواها الشريط رائعة وزاد روعتها الأغنية التراثية
(مريم زماني) .. التي استطاع ان يحولها الى قالب لحن خليجي
صاف لها الجميع .. فتردد من هذا الإبداع يا بلبل العرب ..

● إلى من يهمه الأمر ؟

● متى يتم تكريم فرقة (فنون جدة) على الأعمال التي تقدمها
بستمرارية والتي قدمت لنا انجح عمل سعودي (رحلة الى الجحيم)
هذه المسرحية ذات المضمون الهادف التي اشد بها أكثر من شخصية
لها علاقة بالحرية المسرحية .. ان تكريم هؤلاء الشباب يعطهم دفعا
اقوى لتقديم أعمال ذات روعة وأهداف كبرى وايضا .. ان تكريم
هؤلاء الشباب يعطي باقي الشباب الرغبة في التلقي الشريف وتقديم
أعماله في صمت وبدون تدخل أحد ..

● إليهم .. مع التحية !!

● الأستاذ عبدالله القبيع اشكره على تلك الكلمات التي تحدثت بها
في والتي كانت لي دافعا قويا للعودة مرة أخرى للكتابة .
● الفنان / فهد السيف / شريك الذي تستعد لانزاله الى الأسواق
سوف يجد صدقا طيبا
وفي نفس الوقت سوف يكون خطوة قوية تسجل في صالحه ..
● الأستاذ / علي قنديل / لا اعرف ماذا جرى لك خلال هذه الفترة فقد
قلبت لزاما تلك الصحفية رونقا الذي تعرفه ..

ناعسات الطرف

ناعسات الطرف يا زين الوصوف
ناشئ الحنا في الاصبع والكفوف
لايس البرقع ويشدو بالدفوف
ملها عيت عيوني لا تشوف
اصلها ابني عريقه من جنود
طربها ايلها السنا تقول
لا غرور لاجود او تكور
من جلالا شحني اعيونك تطول
حي بنيت من بلاد اهل الجنوب
اهل ذاك العز في طيب القلوب
القصيدة من مشاعرهم تروح
في عروسها رنة دفوف
كلمات / علي الحمراي

يوم الاربعاء الماضي في الدمام :

مرحلية «قهوة بوجوه»

● مساء يوم الاربعاء الماضي افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية على قاعة
محاضرات امارة الدمام المسرحية الجديدة (قهوة بوجوه) والتي اعدوا
واخرجوها الأستاذ فؤاد محمد المحمدي .
وقد اشترك في هذه المسرحية عدد من الممثلين وهم محمد مسعود العبدالله
وفهد عبد الرحمن الصليح وراشد القصيمي وعادل الكريين ومحمود جومر
وحسن مبارك القحطاني ومحمد المهدي وعبد الرحمن الزريع ومصطفى علي
الجويتر وعلي محمد العلي وخليفة الصبحي ومبارك الخالدي .
والمرحلية تروي عن (القهوة) انها وسيلة يرتادها الشباب لمناقشة
مشاكلهم وايضا لسرد الحكايات وقد تم عرض هذه المسرحية يومي الاربعاء
والخميس الماضيين .



محمد عبده



طلال مداح



محمد عمر

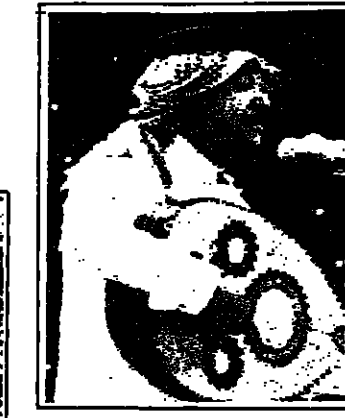


عبدالمجيد عبدالله

وحينما نتاح الفرصة للتعاون لكل
حدث حديث .
● لحن شيق لك من مطرب معين
● ونمت على سرقته
● نعم الفنان عبدالله رشاد نسب
لحن لحن آخر وغناء وعندي
البيانات .
● صوت غنائي نسائي تعدده
مفاجئة للساحة الفنية ؟
● مطربة ستكون مفاجئة في
الوسط الفني فلنظروها ؟
● اجعل أغنية لحنها ومازالت
علاقة بذهنك ؟
● آخر تجربة في الحب لطلال
مداح .
● ايها تفضل : محمد عمر ام
عبدالمجيد عبدالله ؟
● كلاهما يقدم الأغنية السعودية
بالقدار .
● محمد عمر لم يستغل مكسوته رغم
قوته وتطريبه .
● وعبدالمجيد صوته له رنة رائعة
وغريبة .
● أنت متهم بالتعاون مع المواهب
الشبابية أكثر من المعرفة لماذا ؟
● لأن المواهب الشابية تعطي أكثر
لأنها تقني بالساس وحيوية
وعشق للفن .
● هل تستطيع ان تقدم أعمالا
لفنانين محليين أو خليجيين أفضل
من أمثالهم ؟
● لاأستطيع ان أقدم أعمالا
بالأسر مطروح على بساط
الاستقبال والأيام خير شاهد .
● الحالك مستمدة من التراث ام
انها اقتباس متطور ؟
● التراث هو الأسس والافتقار
للمطور يكون محببا في بعض
الأحيان لكنني اميل الى انتقاء
الجميل الجديدة غير السموعة .
● أين تضع نفسك من بين الملحنين
المعروفين ؟
● ليس هناك ملحن اول او ثاني
والترتيب لا يجدي لأن الميدان
ساحة منافسة والعمل الجيد
يفرض نفسه .
● رايتك في الملحن خالد الشيخ

عطائك سوف يستمر في عدة
جوانب :
● الأغنية السعودية كما كان ان
تؤدي بصراحة ؟
● حقيقة حسن فقط .
● اشد بك طلال مداح وعلي
عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله
وعبدادي . لكن لم تقدم لهم شيئا
من الحالت ؟
● ان شاء الله اجهز لهم مايناسب
سوقهم الربيعي فلنظروا .
● كيف ترى مستوى الأغنية في
الوقت الحاضر ؟
● متراجع بفضل دخول بعض
اشياء الفنانين وان كانت في موقع
متدن .
● من لديك مقادير لنيل شيعل
من التراث السعودي البحت ؟
● نحن لسينا كنز من التراث

انه من ابن الملحنين الذين ظهروا في الوقت الحاضر حيث يتمتع
بحس مرفه مشبع بالوان التراث الى درجة كبيرة وهذا مايلقب على
الحالته . اشد به وبالحالته عدم من انج نجوم الغناء والتلحين طلال
مداح وغازي علي وعمر كدرس خاصة الأخير كدرس الذي توقع له مكانة
عالية بين الملحنين .
(فنون البلاد) تستضيفه اليوم في حوار صريح جدا وإليك حوارنا مع
ضيفنا الملحن الأستاذ امان عبدالله .



علي عبد الكريم



عبدالله راشد

حوار عبد الواحد الراشي

● الفنان محمد عمر .
● أي من المطربات المغربيات أدت
الأغنية السعودية كما كان ان
تؤدي بصراحة ؟
● حقيقة حسن فقط .
● اشد بك طلال مداح وعلي
عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله
وعبدادي . لكن لم تقدم لهم شيئا
من الحالت ؟
● ان شاء الله اجهز لهم مايناسب
سوقهم الربيعي فلنظروا .
● كيف ترى مستوى الأغنية في
الوقت الحاضر ؟
● متراجع بفضل دخول بعض
اشياء الفنانين وان كانت في موقع
متدن .
● من لديك مقادير لنيل شيعل
من التراث السعودي البحت ؟
● نحن لسينا كنز من التراث

● لماذا أنت مقل في أعمالك ؟
● لست مقلًا ولكني أخاف من
الكلم .
● صوت نسائي عربي تمنني
التعاون معه ؟
● ميادة الحناوي .
● لماذا معظم تعاونك منصب على
الأصوات الغنائية العربية
المغربية ؟
● لا .. سيكون تعاوني القديم مع
علي عبدالكريم ومحمد عمر وعبدادي
الجوهري بالإضافة الى الفنان الكبير
طلال مداح .
● مارايتك في الألبان التي تقدم
كوجبة غير الكاسيت ؟
● بعضها جيد الى حد ما وأغلبها
تجاري .
● ظاهرة فنية تمنني زوالها من
مجتمعتنا الفني ؟
● ظاهرة السرقا الفنية
والإتهامات والإبذال في المهرات .
● صوت غنائي مهضوم اعلاميا ؟
● الفنان صالح خيري .
● لماذا قل التعاون مع رفيق دربك
الفنان محمد عمر رغم علاقتكما
القدمية ؟
● سيكون بيننا أعمال قليلة
ندرسها في الوقت الحاضر .
● كيف ترى أعماله في الوقت
الحاضر ؟
● ينقصها شيء وهو يعرفه تماما .
● ايها يبحث عن الآخر للحن ام
المطرب ؟
● كلاهما يبحث عن الآخر .
● شاعر غنائي تمنني التعاون
معه ؟
● خالد الفيصل شاعر الإبداع
والإلهام الشعري .
● أغنية لحنها لم يخدعها المطرب
المؤدي رغم نجاح لحنها وأغلبها ؟
● لاأرى تجربة لبلبل الجزيرة
العربية طلال مداح .
● عبر ظاهرة الملحن يغني لماذا لم
تتجه الى الغناء كغريم ؟
● أخاف ان أقلل كغريم .
● ايها تفضل من هؤلاء واحد
كلمن : طلال ياغر - صالح
الشهري - خالد الشيخ - سامي
إحسان ؟
● أعفني .. فهم في قمة العطاء .
● من بين الفنانين يستمتع ان يقدم
الحالك التراثية بالقدار ؟



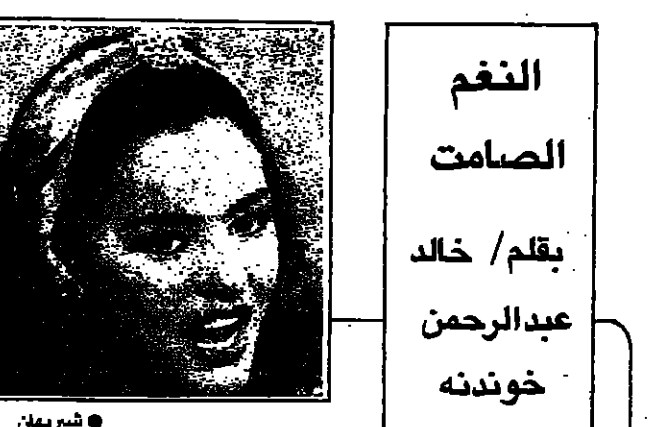
سهيل طاشكندي

● منذ فترة طويلة يوجد لديك
أوبريت مشغول عيال من كلمات
دنيا قبل والحن الأستاذ طارق
عبدالحكيم وأوبريت (أسرة
الخلق) من كلمات احمد مصطفى
الريس والحن بكر مندي . وذلك
لتسجيلها ولكنت حتى الآن لم تقم
بتلك .. فما يترى السري تلك ؟

● الى الاخ العزيز والكاتب الشاب / علي الجعيد
من المعروف ان الهدية اذا اعطيت لاشخاص متعددين تعتبر خطأ
وانت فعلت ذلك حيث اهديت كلمات اغنيته (سنا وضاح) الى الفنان
سعيد عبدالله ثم الى الفنان محمد شاكر عبر هذه الجريدة .. فهلا
حاولت الابتعاد عن ذلك مع شرح الاسباب ؟

● الملحن الشاب يحيى جبر عاد
مؤخرا من جولة فضاء في القاهرة
وسوريا حيث اتم هناك مراسم
تفاته للمؤمنين بالإضافة الى مجموعة
من الأعمال الجديدة التي ستكون
من نصيب عدد من الفنانين . الف
ميوه لحيي وامينتنا له بحة

● لم يجد من يصفه أحد من زملائه
ومن بعض الفنانين
والنصوص من كلمة زلاته هم
والمؤلف في الوسط الفني وليس
زلاته الذين من يصفون معه في
تصوير شخصيته الفنية .. لذا لنرى
حول موضوع الشكر الفني الذي



خبر (يضم الخاء وتشديد الياء) رجل بين أمور ثلاث اما ان
يشرب الخمر او يزني او يقتل فاستسلم الاولي وشرب الخمر حتى
دارت براسه ولم يعد يعي شيئا فزني وقتل . ومن هنا يتضح
مدى سلبية الخمر . ام الكيابة التي نهاننا فيها الحنيف عن شربها
فلعن صانعها وحاملها وشاربها .
في صرخاتها ونشيد انظارها في وجهه
حتى اسلمت السماء من وجهه وبطلها
بهايمها ايد باغتصابها وقدم على ذلك
الوقت جارتها شريعت وزوجها وتم
استدعاء الشرطة والفت الفضي على
الطبيب الذي قد صوابه اهل المحام
وتسالم عن النكاحين علما ان قضاها
في الطب وصولاته وجولاته في قاعات
الجامعات للتدريس وتقبل بلاده في
عدة مؤتمرات إضافة الى المستشفى
الاستعراضي الذي انشاءه . كل ذلك لم
يضع له في نبي هذه التهمة وتم ايقافه
واستدعاء ابنه عادل ومحاميه هادي
الذي هو في الوقت نفسه والد خطيبة
عادل اللذين لم يصدقا الخبر مما وضع
عادل في موقف حرج وخاصة بعد نشر
القصة بالصورة في الصحف فاستقال
عادل من عمله وتفرغ لبراءة والده
اضافة الى محاولته فسخ خطوبته لانه
احس انها عيب على خطيبته والوالدا
بالرغم من حبها له ووقوفهما بجانبه
وبجانب ابيه .
اما الشواهد والادلة فكانت قلة
ضد والده وكانت تتزايد قوة مما حدا
بغادل الى مقابلة لواء في المستشفى
وطلب سماع الحليقة ومحاوله
ارضائها مما جعلها تنفعل عليه .
فيذهب الى استعلامات المستشفى
المؤجلة فيها وقتها لواء واخذ
عنوانا ذهب الى جارتها شريعت لتبلغ
لواء ان الله تعالى العلاج وعند بلوه
مشروع مقليل التنازل عن اعترافها

فيلم «فضيحة العمر» والاعتراف بالآبوة ..؟! :



كمال الشاذلي

مكان القضي وتذكر قولها : ان حصل اي
شيء لها فهم السبب . فما كان منه الا
انكر ما رواه على الذي جرت جنونه من
تكتيب شوقي وانتهت القصة بدخول
عادل والحكم على الاب وهكذا ترى ان
النزوة لا تعترف باحد وقد اوتت
بمصلحتها الى الهلوة .
وبالقائنا نظرة على نوعية القصة
التي اعتمدت على الصدفة والمخالجات
والهجوم القليل بين الشخصيات التي
تنتجح في النهاية عن تواجد روابط
وصلات فيما بينها فهذه كانت متبنة
في اسلوبها قديما في الافلام المصرية
وبذلك في الافلام الهندية ايضا وهذه
النوعية تقف الى تسلسل الأحداث
والمنطق .
ومما تتركه نظرة على طبيعة القصة
والهجوم القليل بين الشخصيات التي
تنتجح في النهاية عن تواجد روابط
وصلات فيما بينها فهذه كانت متبنة
في اسلوبها قديما في الافلام المصرية
وبذلك في الافلام الهندية ايضا وهذه
النوعية تقف الى تسلسل الأحداث
والمنطق .
ومما تتركه نظرة على طبيعة القصة

ان انه توجد نسبة كبيرة من البوليتا في
الدم . وطلبت وهي في اشد حالات
المرض مقابلة عادل الذي اعتقد انها
وافقت على طلب الزواج من والده ففكر
عرشه مرة أخرى فرفضت
تتقدم منه لانه تدين لها زوجها القبيحة
التي تعتمد على المخالجات الجذبة
تقلبا بانها تقول بان الطيب ما هو الا
اياما الذي اجبها بحرام من الخدم
التي كانت عدده من قبل تسعة عشر
علما ويعدو بنا للنظر فلاتن بك . ان
شهد للخادمة زوجية وهي على سرير
الموت وهي تومي اليو اب العبد سيد بان
يحتي لبيتها القصة ومن ابوها وكيف
ان الطبيب وصل الى منزله ذات مساء
وهو مخمور وهل فعلته مع خادته
وهو غلب عن وعيه .
وهنا تترك العلة من نهي الاسلام عن
ذلك البلاء . انما الخمر والبسور والازلام
يرجس من عمل الشيطان فاجتنبوه .
وتلك العلة كان الشرارة لبداية مرحلة
من الماساة في زمن التسعة عشر عاما
وهو عمر لواء التي لم يعيا بها الاب
وانكر فعلته وبالقائنا انكر ابوته
لواء وتزكها مع القدر وخاصة بعد
الاعتراف بالسرقة ودخلت لواء لبيتها
وطلبت حق الابوة فلقى القبح عليها
هي وسيد وسلمها للوليس بعد ان
اتهمها بالسرقة ودخلت لواء لبيتها
والاصحاح واصبحت بالمرضا فاصبحت
معامتها نفسية وجسدية . وقد كانت
تلك الرواية التي قصتها لواء كما هي
الا اجابة لاجل ان لا لا تم تذهب
لوالده وتطلب منه اظهار الحليقة
واعفيت على حينها قولها لم يرجعني
وانا صغيرة لهن سرحمني وانما
كبيرة ..
وتكمل حديثها عن كيفية الانتقام من
والدها من اجل حلق والدتها وحلقها

وعندما ترفض وتؤكد له انها شهدت بما
رات تقهر ملحن الحيرة والقلق على
وجهه وتنتهي مدة علاج لواء على
ويطلب منها الخروج من المستشفى
وتعطي ترخيصا وتسايل عن تفرقة
المجتمع لها ومن يقبل الزواج منها
لتكون ابلايتها .
ولنتعمق قليلا في حقيقة المقولة
السليمة التي يخفيها المجتمع في عدم
احتمال عدم استيعابها وهذه مسلية
تؤدي لصليحة المشككة الى الهلوة بدلا
من الاخذ ببداها .
وبالقوة الى مجريات القصة وفي
اول جلسة للمحاكمة ترى ان ملحن
لواء كانت تقول شيئا اخر غير الذي
قلته بلسانها وخاصة اجابتها في ذات
الجلسة التي حملت التورية للدكتور
شاهين عند سؤالها عن السبب في
اتهامها له . واجابت القضية ان مرض
لواء ففكرم عادل وطلب منها تقبلا الى
مستشفى والده فرفضت . وهنا اتجه
عادل اتجاه اخر وهو الحساب الزمني
بناء على ذكر الحلق في الحادثة انها
وقعت ما بين الساعة العاشرة
والحادية عشر مساء ولكن حساباته
ذهبت سدى فيعرض للمحامي علي
الطبيب الزواج منها حتى تتنازل
لواء عن القضية لكنه رفض وبطرقه
من ذلك فقد عرض عادل عن طلاق
خطيبته على لواء الاسر واكفها
ورفت .
وعندما اشتد الاما طلب منها شوقي
ان توافق وتتنازل الى مستشفى الطبيب
شاهين لتلقي العلاج غير المتوافر في
المستشفى التي فيها الآن .
فتوافق بعد الحكة وتوصيه ياته
الدا منكم ومها لسوف يكونون هم
المسبب . وتتنازل الى مفاد وبعد الكشف
عليها بالاجرة الحديثة تعرف الاطباء

في صرخاتها ونشيد انظارها في وجهه
حتى اسلمت السماء من وجهه وبطلها
بهايمها ايد باغتصابها وقدم على ذلك
الوقت جارتها شريعت وزوجها وتم
استدعاء الشرطة والفت الفضي على
الطبيب الذي قد صوابه اهل المحام
وتسالم عن النكاحين علما ان قضاها
في الطب وصولاته وجولاته في قاعات
الجامعات للتدريس وتقبل بلاده في
عدة مؤتمرات إضافة الى المستشفى
الاستعراضي الذي انشاءه . كل ذلك لم
يضع له في نبي هذه التهمة وتم ايقافه
واستدعاء ابنه عادل ومحاميه هادي
الذي هو في الوقت نفسه والد خطيبة
عادل اللذين لم يصدقا الخبر مما وضع
عادل في موقف حرج وخاصة بعد نشر
القصة بالصورة في الصحف فاستقال
عادل من عمله وتفرغ لبراءة والده
اضافة الى محاولته فسخ خطوبته لانه
احس انها عيب على خطيبته والوالدا
بالرغم من حبها له ووقوفهما بجانبه
وبجانب ابيه .
اما الشواهد والادلة فكانت قلة
ضد والده وكانت تتزايد قوة مما حدا
بغادل الى مقابلة لواء في المستشفى
وطلب سماع الحليقة ومحاوله
ارضائها مما جعلها تنفعل عليه .
فيذهب الى استعلامات المستشفى
المؤجلة فيها وقتها لواء واخذ
عنوانا ذهب الى جارتها شريعت لتبلغ
لواء ان الله تعالى العلاج وعند بلوه
مشروع مقليل التنازل عن اعترافها

الأحد: ٥ جمادى الأولى الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٩م

اعلانات حكومية

العدد ٩٢٣٧

الأمير فيصل بن فهد يحضر مهرجان التفوق

العلمي لجائزة الأمير محمد بن فهد

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على حضور حفل مهرجان التفوق العلمي الرابع لجائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لهذا العام.



الأمير محمد بن فهد



الأمير فيصل بن فهد

الثراء الأصيل وجهوده في سبيل مكافحة المخدرات

والغشون إضافة إلى مساهماته الكثيرة البارزة ومنها المحافظة على

أعلن ذلك الدكتور سعيد عطيه ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة الجائزة. وأشار في تصريح لوكالة الأنباء السعودية إلى أن سمو الأمير فيصل بن فهد سيكون شيف المهرجان وسيفي خطيباً في حفل التفوق وذلك بناء على دعوة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورأى الحفل.

وأوضح الدكتور ابو عالى أن سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يحضر كل عام على دعوة أحد رجال الدولة ممن أسهموا بجهود متميزة في خدمة الوطن. وقال أن جهود سمو الرئيس العام لرعاية الشباب جهود

فيما استعاد هجر مستواه وهيبته

الجراح الروضانية تنزف من الهزيمة الهجر اوية



حمد الدوري واتقن عليها وحولها إلى ركنية. ويختتم الصيني آخر القاذف والتسديدات بتسديدة قوية أسكنها العمودي على دفتين ليعلن بعدها حكم المباراة فوز هجر بالهدف اليتيم.

العارة في الدقيقة ٣٠ بعد ذلك ينشط فريق الروضة ويكثف هجماته الضاربة رغبة في إحراز هدف التعادل ليعلن حالة الاستنفار والطوارئ ويحاصر هجر في منتصف ملعبه ويرسل خالد الربيع كرة عرضية مكررة في النصف الأيمن طار لها محمد

كتب -صالح الدويسان الجماهير الرياضية وبما فهم اننا كنا يتوقعون ان يقق الروضة في طريق هجر ويسلب منه النقاطين ونقطة التعادل نظرا للتناقص التقليدي بين ابناء العمومة ولقائهما السابقة كانت تشهد الحماس والنذية ولها طعم ومذاق خاص ويشاهدها جمهور غفير.

لكن اصرار لاعبي هجر ومواصلتهم في الهجمات والفرص من هجمات كل الهجمات والفرص من هجمات التسديدة التي ارسلها نيل السيد ومرة بجوار القائم والفرصة الذهبية التي لا تعرض التي اهدرها بندر البخيل المتقدم مع الهجمة عندما وصلت كرة مقشرة من النجم الواعد خالد محمد الربيع داخل منطقة الست ياربات وواجه المرمرى وبدلاً من ايداعها في إحدى زوايا الرمي لعبها بكل روعة خسية في يد الحارس محمد حمد الدوري المتألق وبعد مرور ١٧ دقيقة أجرى مدرب هجر تدخلات حيث خرج حمد العربي ودخل عيسى المفتاح الذي اشعل الحساس في خط المقدمة وشكل ثلاثيا خطيرا مع الضويي والخليفة اريك دفاع الروضة ولما شعر الهجراويون بالخطر رموا صفوفهم من جديد واستعدوا لتسلطهم وحيويتهم التي فقدوها في بداية الشوط والهبوط المفاجيء في مستواهم واستعدوا لمهتهم وسيطرتهم.

وبعد مرور ٢٧ دقيقة ومن هجمة مرتدة للروضة تهيأت فرصة تسجيل التعادل للروضة بعد ان تناقل وتبادل الرمي اخوان جميل وعادل وتسل في النهاية الى عابد داخل منطقة الست ياربات وواجه المرمرى ويرسل منها دقيقة كعكة وايل مفسولها وحولها بكل براعة إلى ركنية ليد عليه الضويي بمساروخ أرض جرو اعتل

اختتام نهائيات بطولات التنس

الرياض - مكتب البلاد اختتمت مساء أمس الأول على ملاعب جامعة الملك سعود والاتحاد السعودي للتنس بالمثل مباريات نهائيات بطولتي اوائل اندية مناطق الوسطى والقصيم والبرية والجنوبية للتنس الأرض للدرجة الأولى والفائزين والتي شارك فيها أكثر من ١٠٠ ملته لاعب يمثلون ٣٠ نادياً وقد أسفرت النتائج النهائية للبطولة على مليل الدرجة الأولى:

الأول: نادي الفيحاء من المجموعة الثاني: نادي النصر من الرياض الثالث: نادي المجول من تميرس الرابع: نادي الأهل من جدة درجة الفاشين:

الأول: نادي النصر من الرياض الثاني: نادي الفيحاء من المجموعة الثالث: نادي كعب من مرات الرابع: نادي المرحامية من المرحامية

لان السويد لم يف بالوعد لازالت الخصومة قائمة بين الاتحاد وجماهيره

نصالح جماهيرنا بالفوز على الاتحاد

الرياضية - عبد الواحد احمد اوضح مهاجم فريق الاتحاد محمد سويد أسباب تخلفه عن مشاركة النصر فقال إن السبب يعود للاصابة التي لحقت بي في مباراة الاتحاد السويد الذي كان يمتنى مشاركة زملائه في المباراة. وأضاف السويدي بمستوى الاتحاد النهر وقال ان الفريق قدم مباراة جيدة ولكن عدم التوفيق لازمته طوال



محمد سويد متي يرضي الجماهير

محمد سويد لاعب الاتحاد ومنتخبنا الوطني معروف عنه اخلاقه العالية واتزانته في التصريحات واحاديثه وقبل مباراة الاهل والاتحاد قال بان الاتحاد سوف يصالح جماهيره بالفوز على الاهل ومثل هذه التصريحات ما كان يجب ان تصدر من ابو شروق المعروف بالاتزان فهل معنى ذلك ان مصالحة جمهور الاتحاد وتلقاه تتوقف على فوزهم على الاهل ومادام الاتحاد خسر امام الاهل فعل كلام ابو شروق فان الخصومة مستمرة بين الاتحاد وجماهيره لان ابو شروق لم يف بوعد هذا اذا كان فعلا قد صرح بذلك.

البلاد الرياضية

العدد ٩٣٧٧

الأحد ٥ جمادى الأولى الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٩ م



تتابع الأسبوع التاسع في الدوري الجزائري

انفرد برج منتل بصدارة بطولة الجزائر لكرة القدم التي فاز بها على تيارت ٢/٠ صفر في نهاية الأسبوع التاسع. وفي المباريات الأخرى فاز اتحاد الحراش على مولودية الجزائر ١/٠ صفر وجامعة عنابة على سطيف ١/٠ صفر. وتعاقد استنطين مع جمعية وهران صفر/صفر واتحاد العاصمة مع سيدي بلعباس صفر/صفر. وكان مولودية وهران فاز على شباب بلكور ١/٠ صفر في مباراة مكررة أقيمت الاثنين الماضي.

وتأجلت مباراة شباب القبائل وعن مليلة لانشغال الأول بمسابقة كأس أبطال الأندية العربية. ترتيب فرق الصدارة:

- (١) برج منتل ١٢ نقطة
- (٢) مولودية وهران ١١ نقطة
- (٣) شباب القبائل ١٠ نقطة
- (٤) سطيف ١٠ نقاط
- (٥) بلكور ١٠ نقاط

محمد بن خالد يحتفي بنجوم المنتخب المصري

شوبير يوجه الدعوة للأمير محمد بحضور حفل تكريم المنتخب

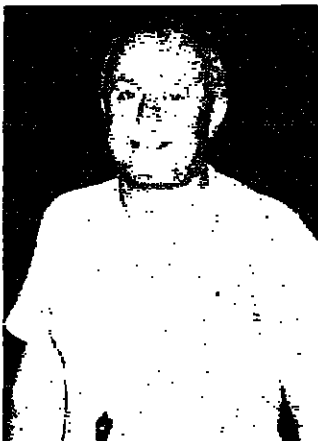


● الأمير محمد بن خالد يرحب باللاعبين المصريين في حفل استقبال في الرياض. الأمير محمد بن خالد يرحب باللاعبين المصريين في حفل استقبال في الرياض.

جدة - البلاد الرياضية استقبل سمو الأمير محمد بن خالد نجوم المنتخب المصري الثلاثة أحمد شوبير وإيمن شوقي وحماة صافي حيث رحب سموه بتواجدهم في جدة وتمنى لهم طيب الإقامة وهما على تاهل المنتخب المصري إلى نهائيات كأس العالم القادمة بروسيا عام ١٩٩٠ وأشاد سموه بهذا الإنجاز الذي حققته الكرة المصرية وأعرب

بعد فوزهما على النهضة والخليج سلة وتنس الطرف يعلنان صعودهما للممتاز

كتب -صالح الدويسان الفوز الخامس على التوالي بكل جدارة واستحقاق بقيادة مدربه الناجح حمدي عبدالحليم سالم حقق الفريق الأول لكرة السلة بنادي الطرف فوزاً جديداً على فريق النهضة بنتيجة ٦٧/٥٩ وينتهي الشوط الأول ٣٣/٣٠ للطرف



الاضواء مثل الطرف: محمد احمد الراشد وسام القناص وعلى الموسى

ويذكر يحتل فريق الطرف صدارة الدوري بجانب فريق الرياض ويعلن عزيمته واصراره على الصعود إلى الممتاز الذي يستحقه مثل الطرف والجمعية والصلباطي والدويص والحسن ويوسليم والمطر

مدرّب النهضة هدف التعادل للرائد غير صحيح



الدمام - محمود الزهراني تحدث مدرب النهضة بعد نهاية مباراة فريقه امام الرائد التي انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما فقال:

بدأنا بداية احسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني اتاحت لنا فرصتين لثلاث أو احسن اللاعبين استغلالها لعزيت النتيجة ولكن هذا حادثة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقنا وحققوا هدف

مدرّب الرائد: التعادل في صالح الجميع والنتيجة عادلة

الدمام - محمود الزهراني تحدث السيد / محمود ابورجيعة مدرب فريق الرائد بعد نهاية مباراة فريقه امام النهضة والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.



مكان عليه في الشوط الأول حيث لم يقدم فريقنا أي شيء خلال هذا الشوط وعموما المباراة انتهت بنتيجة لكل فريق واحد وأضاف قائلا بان لاعبينا مرهقون جدا ولو نظرنا لفريق النهضة لوجدناه خلال اسبوع كامل كان مرتاحا على الآخر اما بالنسبة لعمل الهواء علينا وعليهم وهذا حال الكرة وفريق الرائد شباب في سن السابعة عشر لانقارنهم بالاحترافيين مثل الاتفاق والنصر والاندية الكبيرة واننا اعترف ان مستوانا انخفض وخاصة في المباراتين الأخيرتين امام الرياض والنهضة وإن شاء الله نسعى جاهدين لتسليق الأخطاء.

اما عن التحكيم فهناك بعض الأخطاء ولكن غير مقصوده وعموما لا اضيف عما اقول فريق الرائد فريق جيد ولديه لاعبون متمسكون بما يقول المدرب والرائد هو الذي جعل مستوى الرائد في هبوط.



عبد الله جابر يحاول كسر يد عبد الجواد عمدا

انشاء سقوط محمد عبد الجواد لاعب منتخبنا الوطني والاهلي في لقاء الفريقين على الارض قام ظهير الاتحاد عبدالله جابر بالسقوط على يده (محاولا كسرها) مكررا العملية مرتين وعبد الجواد واقع على الأرض وقد شكك عبد الجواد بذلك حكم المباراة عبد الرحمن الزيد الا انه لم يحرر ساكنا ويبدو انه لم ينتبه للحركة او يشاهد ذلك وكان على الزيد سؤال رجل الخطحس الجحيزي للتأكد من ذلك فلما كان لاعب مثل عبدالله جابر لا يدرك ما معنى اعادة لاعب مثل عبد الجواد او كسر يده والمنتخب قدم على مشاركت خارجية فيجب على لجنة الحكم ان تتخذ قرارا حول ذلك. لا نقول ذلك لان عبد الجواد لاعب في الاهلي

وعبداه جابر لاعب في الاتحاد ولكن نقول ذلك لان عبد الجواد اول لاعب في منتخبنا الوطني ولذا لا يمكن مثل هذا السلوك مرفوض لانه بعيد عن الروح الرياضية. والذا كان الزيد لم يشاهد ذلك فقد شاهد مراقب المباراة عبد الرحمن الدمام وبوتها في تقريره وبقي ان نسمع قرار لجنة الحكم حول ذلك خاصة ان شريط الفيديو المسجل عليه المباراة يوضح مدى تعدد محاولة عبدالله جابر كسر يد عبد الجواد عن عمد وسبق اصرار ان مثل هذه التصرفات يجب ان لا تكرر دون جزاء حتى لا تتكرر وتصيب وسيلة بلحا اليها بعض اللاعبين لكسر يد كل لاعب يقع في الأرض

امام اكثر من ثلاثين الف متفرج

الاهلي يعمق جراح الاتحاد «بهدفين»

الحداد أخد جراح الاتحاديين من المباراة في حداد

الامير خالد بن عبدالله بعد المباراة

المفروض تكسب الاتحاد «باربعة» سعيد بالنتيجة وعبد الهادي نجم المباراة



اربعه على اقل تقدير واضاف سموه في تصريحه للبلاد الرياضية بقوله في الوقت الذي ساعدت خلاله بالنتيجة الا ان سعدي كانت أكثر بنجومه الحارس الاحتياطي (عبد الهادي) الذي اعتبر هذه المباراة نقطة انطلاق له لاسيما وان

كتب / احمد الشمراني علق صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي على مباراة فريقه مع الاتحاد بقوله لاشك ان الاهلي قدم مباراة كبيرة استحق على اثرها الفوز الذي كان من المفترض ان يتجاوز الهدفين الى

محمد بن خالد للبلاد الاهلي استحق فوزه

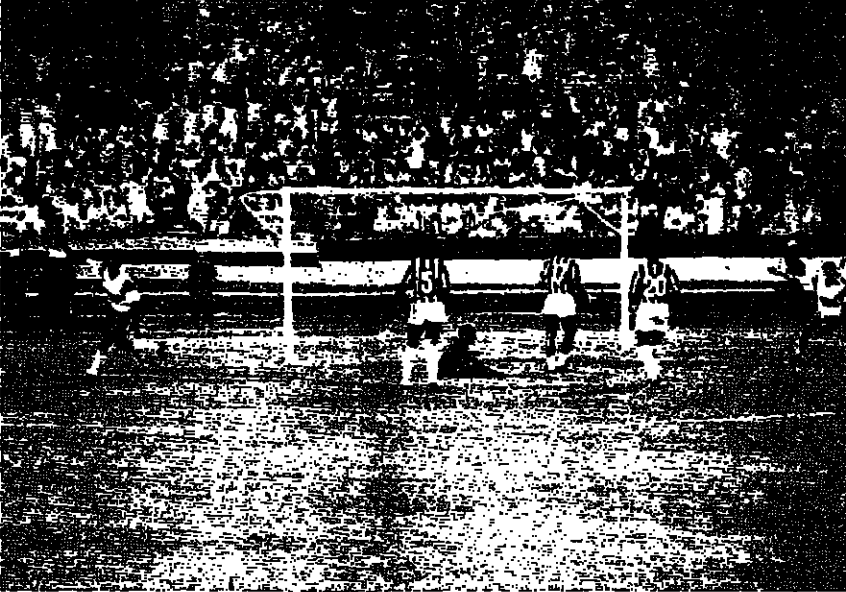
عقب لقاء الاهلي والاتحاد والذي انتهى بفوز الاهلي ٢/٠ صفر تحدث سمو الامير محمد بن خالد عن المباراة قائلاً : ان العرض الذي قدمه الفريقان اختلف على مدار الشوطين فبينما تسبب الاهلي الشوط الاول لعباً وتبنيًا وسجل هدفين لمعويين وجميّلين ، وجدنا متواضع ولم يقدم لاعبيه العرض المنتظر منهم وكانوا بعيدين تماما

زنا : هـذه ظروف عدم اشراك المتسرو وعبد الهادي كان موفقا

قال : لاشك ان اللاعب الجاهز يشارك في اي مباراة كانت بغض النظر عن مدى حساسية المباراة لانه فرض نفسه ومستواه اذا اريد من مشاركته في اي مباراة . وحول عدم مشاركة محمد المتسرو حارس المرمى قال : في الحقيقة انني اجتمعت مساء امس مع اللاعبين وقد صرحني الترو ان لديه ظروف تمنعه من الوقوف بين الشبكات الثلاث وعندما وجدت منه هذه الصراحة اشركت الاحتياطي عبد الهادي الحداد الذي رايت مستواه وتلقاه .. واذا انتهت ظروف المترو سوف يعود للتألق من جديد ..



جدة / محمد الزهراني تحدث مدرب النادي الاهلي السيد زنا بعد نهاية المباراة بين الاهلي والاتحاد والتي انتهت بفوز الاهلي بهدفين مقابل لاشي للاتحاد فقال زنا : في الحقيقة كانت المباراة قوية نظرا للتنافس بين الفريقين ومع ذلك فقد استطاع الفريق مع العلم انني اشركت بعض اللاعبين الشباب مثل حارس المرمى عبد الهادي وفراج وآخرين كانوا في الاحتياط والذي شارك منهم السيدس وحول مدى احقية اللاعبين الجاهزين واشراكهم في المباريات .



عالم المجهول فهذه رابع هزيمة له حتى الآن في الدوري من المباراة

● ارتفع رصيد الاهلي الى ٧ نقاط بينما تجمد الاتحاد على رصيده السابق خمس نقاط في حين بقي للاهلي مباراة موقعة مع الهلال . ● في اعقاب انتهاء المباراة حول الكتوري الاعتداء على بندر الجلالة وكاد الجميل ان يشنك مع النصار (عيب بكنهه) !! ● غامر مدرب الاهلي بعهد من اللاعبين امثال عبد الهادي الحداد وفراج الشهري واراح منصور حسين شوطا والتمزق المباراة كلفة وغياب حارس لاسيما به والروحي . ● التحكيم بقيادة الزيد كان راعا ويسحق عشرة من عشرة . ● بين من الاهلي حمزة حسن وعبد الجواد وحمزة حسن والحداد ومن الاتحاد مروان بصاص وجبرتي والبقية لم يقدموا المطلوب . ● ماثل اسال هل صلاح المولد مصرى على تخصصه في شيك الاهلي ام ان الشباب وضعا لقصيرجته حدا !! ● الاتحاد بحاجة لمراجعة حساب طويلة المدى . ● الاهلي قدم مباراة كبيرة استحق على اثرها الفوز واخشي عليه امام النصر من ثشوة هذا الانتصار . ● استبدل زنا قبل نهاية المباراة الفوق (موسى) بلحمد السيدس واعيد فوهر بسلام سويد بدلا من فلان الشمراني . ● حضر المباراة جمهور كبير كان للاهلي منه نصيب الاسد . ● هذا الفوز الثالث للاهلي على الاتحاد على الصفر خلال اقل من شهر !!



موسى مرقوق ارمق احمد جميل

ويبدأ هذا الشوط بتحرركات اتحادية بعيدة عن مكان حيث مع تحفظ الاهلي في هذا الشوط هوجوا حذرا مع الميل لتقليل الخطأ الجرائية امام هجوم الاتحاد بكبر عدد ممكن من لاعبي الدفاع والوسط هذا الاسلوب زاد الامر تعقيدا بقسبة للاتحاد الذي حاول اختراق الحائط الاملاوي بالدفاع ولكن كل المحاولات باءت بالفشل . في حين كانت هجمات الاهلي العنصرية على (سلاح الفريضة) تشكل خطورة مزعجة على دفاع الاتحاد الذي كان فيه الجميل (مهوزا على غير العادة) . في هذا الشوط قل عطاء الفريقين نوعا (ما) وان كل الاتحاد نشطا قليلا بغية في تعديل الوضع او تحسينه وكاد هذا (النشطاء) ان يهدي للاتحاد هدفا مياغا لولا العارضة التي صدمت كرة خطرة من راس السويدي وعلى هذه الوتيرة هجوم اتحادي غير مركز ودفاع املاوي مستميت اعلان نهاية لقاء القمة بفوز الاهلي ٢/٠ صفر وخسارة الاتحاد الذي رجت به الى

احداث اللقاء

شهدت المباراة منذ بدايتها سيطرة املاوية على منطقة النائرة التي خضعت اقرا لانتفاضة الاملاوية بفضل تحركات المشي وحركة ابداعات فيمل الذي شكل لوجهه الرابطين الدفاع والهجوم وفي المقابل قابل الاتحاد السيطرة الاملاوية بتراجع اللوراء بية في تليل المنافذ المؤدية للمرمى على الاملاويين الذين كانوا جادين في بختهم عن «الفوز» على عكس الاتحاد الذي كان يبحث طبعا لاحداث الشوط الاول عن «التعادل» ومع السيطرة الاملاوية خلف السعد مآخذ هدف لفريقه اثر ضربة تقذما عبد الجواد على راس الجاراه الذي مياثا بدوره للسعد عالجها الاخير بطريقة مدعلة في مرس ادم كيدف املاوي رائع .. وفي الوقت الذي بدا يصحى فيه الاتحاد اى بعد هذا الهدف بثلاث دقائق قتل حمزه حسن طموح الاتحاديين الباحثين عن التعادل بهدف من صنع عبد الجواد وكان هذا الهدف بمثابة تأكيد سيطرة للاهلي ومضاعفة الام للاتحاد الذي ما زال مدربه غير مستقر مع تشكيلة على راي . هذا الشوط انتهى كما بدا بسيطرة املاوية دعت (بهديفي) في الدقيقة ٢٥ و ٢٨ وضباب اتحادي مثير للتساؤل . وفي الشوط الثاني احدث المديران موهن وزنا تفريقين في صفوف فريقهما حيث استبدل زنا باسم (الصاب) بمنصور حسين واستبدل موهن الفوال بالجهني .

بعد مرحلة التفسير الوحدة تلحق هزيمة ساحقة بفريق الرياض

الثالث لفرسان مكة المكرمة بدأ فريق الرياض بتنظيم صفوفه ويلتقي قدم لا يهوى عرضا لا يأس به حيث لم يظهر الفريق بالمستوى المعهود الذي ظهر به امام الرائد هذا وفي الدقيقة ٣٨ استطاع لاعب الرياض صالح النجراي ان يسجل هدفا لفريقه بعدما انقذ اللاعب الشقيري داخل خط ١٨ ويعرفه احد لاعبي الرياض لم يتوان حكم المباراة في احتسابه ضربة جزاء لتقدم لها اللاعب سمير عبد الشكور ليسجل الهدف الرابع لفريقه في الوقت الضائع من الشوط الثاني ويعلم بعدها الحكم نهاية المباراة .

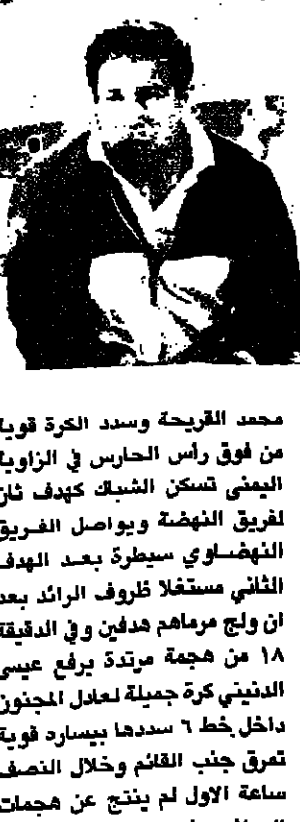
وسط حضور جماهيري كبير استطاع فريق الوحدة ان يحقق فوزا كبيرا بعد تغير مدربه حيث وضع ذلك من خلال لقاء الوحدة بالرياض الذي انتهى بنتيجة لم تكن متوقعة فقد انتهت المباراة ١/٤ لصالح الوحدة بعد اداء وهداي جيد ظهر خلاله الفريق بمستوى كلف عن استعداد الوحدة الجيد الذي استطاع ان يني الشوط الاول لصالحه ٢/٠ فرفرم يضيف مظهر في الشوط الثاني وجاء هدف الرياض من ضربة جزاء .

المباراة

جاءت مباراة قوية من الفريقين خاصة الوداديين الذين لعبوا بحسن من اجل تحقيق الفوز وسط سادنة جماهيرهم وقد كان لهم ارادوا وقد جاء هدفا الوحدة الثالث والرابع من ضربتي جزاء سجلهما عبد الشكور اخوان اما هدف الوحدة الاول فقد سجله محمد شقير في الدقيقة ٢٣ واضاف محمد النويره الهدف الثاني للوحدة في الدقيقة ٣٢ وبهذه النتيجة انتهت الشوط الاول ٢/٠ صفر . وفي الشوط الثاني احتسب حكم المباراة ضربة جزاء بعد ان تعرض لاعب الوحدة عبد الله خوقير للعارقة داخل منطقة الجزاء فاحتسبها الحكم ضربة جزاء لصالح الوحدة تقدم لها اللاعب / عدنان عبد الشكور ليضيف الهدف

النهضة والرائد ومستوى من طرف واحد

لأعبي النهضة الذين كانوا في نقاش مع حكم المباراة عندما احتسب ضدهم تسلسل لاستغل لاعبو الرائد هذه الفرصة ليلعبوا الكرة ويستثمروا منها الهدف الاول بعد هذا الهدف طرا اربك في خط دفاع النهضة حيث في حالة الهجمة على مري الرائد بتقديم أغلب اللاعبين ويظل مدافع واحد متأخر وهذا الذي جعل الرائد يحسن الهدف الثاني في الدقيقة ٣٩ ومن هجمة مرتدة يسلم سلم العنزي كرة لهدف قريب من رجل الخط ابراهيم العير ويخطي بها ابراهيم الفخير ويسددها قوية من تحت خالطين تسكن الشباك كهدف ثاني متعلقين مع النهضة الذين لم يحافظوا على هذه النتيجة وقد احسن مدرب الرائد محمود ابو رجيلة التغييرين في النصف ساعة الثاني مما زاد من هجماتهم في الدقائق الأخيرة على مرمي خالدين وبهذا أعلن حكم المباراة عن نهايتها بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .



محمد القريحة وسدد الكرة قوية من فوق رأس الحارس في الزاوية اليمنى تسكن الشباك كهدف ثان للفريق النهضة ويواصل الفريق النهضوي سيطرة بعد الهدف الثاني مستغلا ظروف الرائد بعد ان ولج مرماهم هدفين وفي الدقيقة ١٨ من هجمة مرتدة يرفع عيسى الدينيني كرة جميلة لعايل المجنون داخل خط ٦ سددها بيسارة قوية تمرق جنب القائم وخلال النصف ساعة الاول لم ينتج عن هجمات الرائد شي بعد ان تسجن مستواهم في هذا الشوط وفي الدقيقة ٣٠ ومن هجمة مرتدة من سالم العنزي يمررها لهدف النصر بين مدافعي النهضة ويراوغ بها خالد ويضعها في المرمى كهدف اول للرائد جاء هدف الرائد في غلطة

الـ ١٨ للفريق الخصم وقد بدا واضحا تفوق الفريق النهضوي خلال هذا الشوط حيث في الدقيقة ١٣ يمر ناصر المنصور كرة جميلة لنصر عليه داخل خط ٦ الذي سددها قوية تمر من جنب القائم وقد اترجع دفاع الرائد كثيرا اثر تحركات عادل المجنون وناصر عليه ومن كرة فاول في الدقيقة ٢٠ يرفعها عيسى الدينيني على راس عادل المجنون يضعها قوية تمر من جنب القائم الى الآوت ويواصل الفريق النهضوي سيطرته على مجربات اللعب خلال النصف ساعة من هذا الشوط وفي الدقيقة ٣٠ يسدد يعقوب النوسري كرة قوية من خارج خط الـ ١٨ باتجاه المرمى تكلت من يد الحارس ويلحق بها مرة ثانية قبل وصول مهاجم النهضة ويضعها بدقة يفتر ناصر عليه بكرة ويمررها ليعقوب النوسري الذي سددها قوية تحق العارضة الى خارج الملعب ويواصل الفريق النهضوي ضغطة على مرمي الرائد حتى الدقيقة ٤٢ ليسدد خالد المهرمي كرة قوية بعد ان تلقاها من عادل المجنون يصدها حارس المرمى لتجد يعقوب النوسري بعد ان ارتدت الكرة في حارس المرمى داخل خط الـ ١٨ ويتيها لتسديدها

الدمام - محمود الزهراني : ضمن مباريات الاسبوع السابع التقى على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي بالبركة فريقا النهضة من الدمام والرائد من بريدة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما سجل للنعضة ناصر عليه في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول واضاف في الشوط الثاني في الدقيقة ١٦ عبدالعزيز المحيني هدف النهضة الثاني وسجل للرائد فهد الناصر في الدقيقة ٣٠ و ٣٩ من زمن الشوط الثاني .

الشوط الأول

بدأت المباراة بداية سريعة وخاصة من الجانب النهضوي الذي أحسن تمرکز اللاعبين والتعديرات العرضية الصحيحة والهجمات المتواصلة على مرمي الرائد الذي لم يظهر بمستواه المعروف وخاصة خط الوسط والمقدمة الذي كان افراده غير موفقين في استلام وتسليم الكرة الصحيحة الا ان الشريفي النهضوي لم يستغل الهواء في هذا الشوط علما بان انتشار اللاعبين كان موفقا وخاصة ارسال الكرات الطويلة والعرضية عن طريق المنصور بصورة جيدة داخل خط

من المباراة ● ادار المباراة كل من محمد الحركان - ساحة - محمد الشنقي - ابراهيم العمر - وعلى الشمراني حكم رابع .

طائرة هجر تنزهه في ربوع اليرموك ويد العيسون تتألق وتهزم الشباب



• يد العيسون

العيون × الشباب
واصل فريق العيون صحوته ونهض من كبوته التي تعرض لها في بداية الدوري وتمكن من تحقيق فوز الثاني على فريق الشباب ضمن لقاءات دوري الدرجة الأولى لكرة اليد والقاء الذي جرى بينهما على صالة الإحساء المقلقة بنتيجة ١٦/٢٤ انتهى الشوط الأول بتقديم العيون ٤/١٥

مثل العيون / العيش - الكتيب - الحربي - الكتيب - الدعيج - الماضي - الدعيج - العبد - الدعيج - السعيدان

على صالة الإحساء

كتب / صالح الدويسان
لدى الفريق الأول لكرة الطائرة بنادي هجر تمريرًا خفيفًا وقضى تزهة جميلة ومستمدة في ربوع فريق نادي اليرموك حيث تغلب عليه بثلاثة أشواط ودون مقابل بكل سيطرة وبنون أي مقاومة ٤/١٥ - ٥/١٥ - ٤/١٥ وذلك يواصل فريق هجر منافسته على صدارة دوري الدرجة الأولى بكل قوة.

مثل هجر / الطائي والعجمي والحمد والجحمان والحمد والمفر الكوييتي والحمد والكوييتي والتيسان واليس وصالح السعيدان وسلمان الفضل وسامي الخضير وعبد المحسن العلي

التعاون يرفع رصيده من حساب العيون



• فريق التعاون

كتب - صالح الدويسان :
لم يصدق أحد أن الفريق الذي لعب أمام التعاون على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية عصر يوم الخميس الماضي هو فريق العيون المشهود له بالحلماس منقطع النظير داخل الملعب وهذه صفة يتميز بها دون غيره من فرق اندية الإحساء وأصبحت مقرونة باسمه

فالفريق لم يقدم مستواه المعروف الذي قدمه خلال مبارياته السابقة فالحلماس انعدم ولم يكن أي وجود له وتسابق مهاجموه وخاصة على العبد على اهدار الفرض الضمنية التي كان من المفروض أن تستغل وتترجم إلى أهداف وخاصة الشوط الثاني قبل تسجيل التعاون هدفه الثاني وحصدوا الفوز بنتيجة ٤-٢ وأردت من الشوط الأول وانحصر الأداء في معظم فتراته وسط الملعب وتبادل الفريقان الهجمات والتي كانت بدون فعالية ولم تشكل أي خطورة تذكر على مرعى الفريقين وكان التعاون أكثر استحوذاً على الكرة وكان من أبرز الهجمات خلال الشوط الكرة التي سددها سالم الكتيب في الدقيقة ٢٣ وأردت من الحارس لتصل على العبد وعرضها بدوره داخل ست إربادت وابعدها الدفاع

الشوط الثاني كان أفضل من سابقه الشوط الأول وشهد بعض اللحظات الفنية والهجمات المكثفة والخطرة والحلماس

وكاد على العبد مهاجم العيون أن يسجل هدفاً مبكراً بعد مرور دقيقتين بعد أن تلقى تمريرة مقشرة وزكية من شبيب العساف بينية طويلة انطلق بها وانقر بالحارس الذي خرج له في الوقت المناسب لترطم به الكرة وترتد ويستتبع الدفاع وتضع فرصة ثمينة ويجري مدرب العيون أول تغيير بشارك مهاجمه المبدع زكريا السليم والذي يشارك لأول مرة في الدوري بعد شافته من الإصابة التي تعرض لها في دورة الصعود بالبحلة

ومن إحدى هجمات التعاون بحسب الحكم ضربة ركنية لصالحه نفذها عبد الرحمن المطلق باللقاس على رأسه فهد الطمعي لعبها بدوره قوية في سقف الرمي مسجلاً هدف فريقه الوحيد في المباراة

وفي محاولة من مدرب العيون لتسجيل هدف التعادل أجرى التغيير الثاني بخروج خالد الزيد وبخروج أحمد القريش

وفي الدقيقة ١٩ ومن جراء هجمات العيون المتواصلة وفي محاولة لتسجيل التعادل تهيأت الفرصة المناسبة والذخيرة لتسجيل ذلك

وبعد مرور زكريا السليم كرة جميلة لعل العبد وانقر بالرمي وطلعت عليه الكرة وانتفض عليها الحارس وفرصة مثقلة أهدرها أحمد القريش بعد دخوله ليرد عليهم لاعب التعاون النعمة بقذيفة قوية ارتطمت بالعارضة

وبختمت على العبد مسلسل أهدار الفرص بكرة التي توغل بها داخل منطقة الجزاء بعد مروره من أكثر من لاعب وواجهة الرمي لكنه لعبها بكل روعة وضخامة في يد الحارس في الوقت الذي كان يقف المفروض عرضها لها

ويأتي اللقاء بفوز التعاون برفع رصيده إلى ٨ نقاط من حساب العيون الذي ظل متجمداً على ٩ نقاط

حكم اللقاء / علي العبد وساعده ناصر الحسيني - بدر الحامد خليفة السويدي

نقطة من المباراة :

• جهوم العيون الوفي شجع كالعادة بحماسة وحتى نهاية المباراة بقيادة راشد الهزاع (بوسلم) وعارف الغريب (بو عرب) وباهامزج رائعة أطربت الجميع

• قائد العيون سلطان الشدي ولاعب وسطه فهد المطلق وحارسه حمد العليان ظلوا أسير الاحتياطيين في هذه المباراة ولم يشاركوا طيلةها وعند مدرب الفريق الجواب الشافي



بكتياور لن

بكتياور منتخب

بكتياور الغربية

بكتياور مونتديال

بكتياور ألمانيا الغربية

تألفت من... ألمانيا الغربية... ١٠٠

أعلن الاتحاد الألماني الغربي لكرة القدم أن فرانس بكتياور لن يدير المنتخب بعد مونتديال إيطاليا في ٨ تموز/ يوليو المقبل بناء على طلبه بعدما بقي في منصبه ست سنوات

أضاف الاتحاد أن المدافع الدولي السابق بيوتي فوغس ٤٢ عاماً سيجل محل بكتياور بعدما بقي مدرباً لمنتخبات الشباب عشر سنوات

غير أن بكتياور سيقيم منتخبا إلى الاتحاد الألماني الغربي ليتولى الشئون المتعلقة بالتسويق

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

بكتياور

رغم الظروف الحرجة الجيل يبدع ويعتلي قمة مجموعته



• الجيل

كتب / صالح الدويسان
لا يبدل غير الفوز شيء ضروري ومطلب أساسي لا مفر منه وليس فيه أي خيار وضع أمام لاعبي الجيل في مباراتهم أمام النجوم صاحب الفرص حيث كان يتفهم التعادل لتصدر المجموعة في حالة تعادل الصواب والقارة أو هزيمة الصواب

وأعتقد البعض من حضر اللقاء بأن النجوم سوف يهبطوا لاسمالة وأكد ذلك هدف المبكر الذي سجله مهاجم أحمد الدريهم في ١٥/د لكن مهاجم الجيل الراحل البدر محمد الجمعان رفض أن ينتهي الشوط بذلك النتيجة وسجل هدف التعادل في ٤٤/د

ويعد هدف النجوم مدافع الجيل خالد الواد بتسجيل هدف في مرعى فريقه وهذا بالطبع غير مقصود ويعد هدفه سعد الأريش بالهدف الثاني ويضيف محمد الجمعان الثالث ويقتحمها محمد البريك بالرباعي

ويعلن بعدها الجيل اعتلاء قمة مجموعته رغم كل الظروف الصعبة التي واجهته حيث تلقى هزيمتين من الصواب في الدور الأول والثاني لكنه عوضهما بصدارة مجموعته بكل جدارة ليقتل الفتح على بطولة المنطقة يوم ١٦/٥/٨٩ فـ

عن اللقاء / حسين الحساوي - خليفة السويدي - محمد الضمن علي صفراء

الصواب × القارة

بعد مباراة قوية ومثيرة وحاسمة للغاية وطني فيها بعض الفشونة المتعددة وخاصة في شوطها الثاني مما اضطر حكم المباراة عبدالعزيز المصيف إلى طرد لاعب القارة صادق الغنام ولاعب الصواب أحمد الطفل لضرب كل منهما الآخر بدون كرة تمكن فريق القارة من الفوز على فريق الصواب بهدف واحد سجله حواد سلطان العلمي ليهدي بذلك صدارة المجموعة للجيل على طبق من ذهب

حكم اللقاء / عبدالعزيز المصيف - محمد الضمن - عبد العزيز التركي

انقاء المدربين تريفور فرنسيس وماكين وتغريم الأرسال

استغنى نادي كوينز بارك رينجرز عن مدربه تريفور فرنسيس لخلافه مع الإدارة حول طريقة ادارته للفريق الذي يحتل المركز الثامن عشر في بطولة الدوري ولم يتخذ فرنسيس (٣٥ عاماً) أي قرار بالنسبة إلى مستقبله كلاعب

وشأن بين فرنسيس وهو أحد أبرز مهاجمي المنتخب الإنجليزي سابقاً وبين لاعبي كوينز بارك رينجرز خلافاً منذ أن عين مدرباً لاعبا خلفاً لجيم سميث في كانون الأول/ديسمبر الماضي وقيل أسبوعين فقط انتقد اللاعب ليجل سيكمان مدربه فوضعه على لائحة الانتقالات وأفضل سافعله

فرنسيس هذا الموسم كان تسجيله ثلاثة أهداف في مباراة كوينز بارك واستون فيلا في المباراة التي أقيمت على ملعب ألستر في ٢٣/١٢/٨٩

كذلك استغنى نادي مانشستر سيتي عن مدربه ميل ماكين لسوء النتائج التي حققها الفريق خلال الموسم الحالي

على صعيد آخر فرض الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم غرامة على الأرسال قيمتها ٢٠ ألف جنيه وعلى نوريتش غرامة أخرى قيمتها ٥٠ ألف جنيه بسبب الاشتباكات بين اللاعبين

وصرح المدير التنفيذي للاتحاد الإنجليزي أنه لم تفرض أية عقوبة بحق اللاعبين

بدوره صرح وزير الرياضة البريطاني كولين موبينيان أنه مسؤول للعقوبات التي فرضت على اللاعبين لأن من شأنها الإسهام في تخفيف من الشغب في الملاعب الإنجليزية

الأربعة الكبار إلى المرحلة نصف النهائية في الماسترز

انحصرت المنافسة على بطولة دورة الماسترز لكرة المضرب التي تقام على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك بين الأربعة الكبار ، ويد الألماني الغربي يوريس بيكر والسويدي ستيفان ادريغ مجموعة لبلي نستازي المصنفين ثانياً وثالثاً جاء دور التشيكي ايفان ليندل والإيركي جون مكنزو مجموعة رود ليفر المصنفين أول ورابعاً

وهكذا أغلقت المرحلة نصف النهائية ستكون مثالية لكن طرفها أن يتحددان قبل المباراة الأخرى الثلاثين ستقام مساء اليوم الجمعة بين بيكر وأدريغ وبين ليندل ومكنزو

ونساء الخمس شهد الجمهور ميلان ليس فيها شيء من التشويق ، أما فان ليندل على الأميركي أرون كريكشتين ١/٦ و ٢/٦ و ٧/٥ و ٤/٦ في ١٨٥ دقيقة ، وإذا لم يكن في المباراة الأولى ما يستحق الذكر فإن المباراة الثانية كانت من طراز آخر ، وأثبت تشانغ أن يذل كل ما في جعبته من فتون وخبرة للفوز بالمباراة وفي خصمه التي يمتدح فيها تشانغ مجموعة من مكنزو في خمسة لقاءات بينها

وضربت ارسال ما كنزو الأولى لم تكن ناجحة إلا بنسبة ٥٤ في المائة مقابل ٧١ في المائة لتشانغ ، وهكذا فشل ماكنزو التقدم دائماً نحو الشبكة لتسديد الضربات الساحقة لكنه اصطدم دائماً بالضربات البينية التي يجيدها اللاعب الصيني الأصل ، وأمتدح مكنزو منافسه وقال بأنه ذكي ويملك قوة استثنائية في خذبة ويتركز كرات لا ترد ولا شك في أنه قادر على التطور

وفي المباراة النهائية الوحيدة التي أقيمت مساء أمس أيضاً فان الأميركي براد غيلبرت على مواطنه أندريه أغاسي ٦/٢ و ٣/٦ و ٣/٦ ونال الأول

ليندل سيبقي الرقم ١ في العالم

نيويورك ١٠ ف. ب. -
سواء كان التشيكي ايفان ليندل ببطولة دورة الماسترز أو لم يفز فإنه سيبقي اللاعب الرقم ١ في العالم في نهاية ١٩٨٩ م ولن يتمكن الألماني الغربي يوريس بيكر من انتزاع التاج من على رأس النجم التشيكي حتى لو جدد فوزه بالدورة التي تنطلق على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك

لكن هذا لا يعني أن بيكر هو نجم الموسم ١٩٨٩ م ، وفي مؤتمر صحافي عقد عشية الدورة قال بيكر البطولات الكبرى وحدها هي المهمة لقد فزت بالثلاث منها وبميدلتن وولاشينغ ميدو وأضاف في حال كان الرقم واحد مهم أكثر لبيكر مني أنا ، فلدي أولويات أخرى في حياتي ، ويحي ليندل هنا أود أن أدور دوراً وبيكر ومنى الوحيدة التي تنقص سبله

أما مكنزو فانتقد لنفسه نهجا

بطولة كبرى واحدة في مليون إذا ما فاز بيكر بالمستز فإنه سيكون الرقم واحد في نهائيات الصنفين

واحد في نهائيات الصنفين ، ومع ذلك فان ليندل أحرز عشر دورات بداية هذا العام مقابل خمس لبيكر

وأضاف في حال كان الرقم واحد مهم أكثر لبيكر مني أنا ، فلدي أولويات أخرى في حياتي ، ويحي ليندل هنا أود أن أدور دوراً وبيكر ومنى الوحيدة التي تنقص سبله

أما مكنزو فانتقد لنفسه نهجا

بطولة كبرى واحدة في مليون إذا ما فاز بيكر بالمستز فإنه سيكون الرقم واحد في نهائيات الصنفين

واحد في نهائيات الصنفين ، ومع ذلك فان ليندل أحرز عشر دورات بداية هذا العام مقابل خمس لبيكر

وأضاف في حال كان الرقم واحد مهم أكثر لبيكر مني أنا ، فلدي أولويات أخرى في حياتي ، ويحي ليندل هنا أود أن أدور دوراً وبيكر ومنى الوحيدة التي تنقص سبله

أما مكنزو فانتقد لنفسه نهجا

بطولة كبرى واحدة في مليون إذا ما فاز بيكر بالمستز فإنه سيكون الرقم واحد في نهائيات الصنفين

واحد في نهائيات الصنفين ، ومع ذلك فان ليندل أحرز عشر دورات بداية هذا العام مقابل خمس لبيكر

وأضاف في حال كان الرقم واحد مهم أكثر لبيكر مني أنا ، فلدي أولويات أخرى في حياتي ، ويحي ليندل هنا أود أن أدور دوراً وبيكر ومنى الوحيدة التي تنقص سبله

أما مكنزو فانتقد لنفسه نهجا

بطولة كبرى واحدة في مليون إذا ما فاز بيكر بالمستز فإنه سيكون الرقم واحد في نهائيات الصنفين

واحد في نهائيات الصنفين ، ومع ذلك فان ليندل أحرز عشر دورات بداية هذا العام مقابل خمس لبيكر

وأضاف في حال كان الرقم واحد مهم أكثر لبيكر مني أنا ، فلدي أولويات أخرى في حياتي ، ويحي ليندل هنا أود أن أدور دوراً وبيكر ومنى الوحيدة التي تنقص سبله

أما مكنزو فانتقد لنفسه نهجا

بطولة كبرى واحدة في مليون إذا ما فاز بيكر بالمستز فإنه سيكون الرقم واحد في نهائيات الصنفين

واحد في نهائيات الصنفين ، ومع ذلك فان ليندل أحرز عشر دورات بداية هذا العام مقابل خمس لبيكر

